



«В главном - единство, в спорном - свобода, во всем - любовь»

Блаженный Августин

ИЗДАНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ЕПАРХИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

ПРАВОСЛАВНАЯ

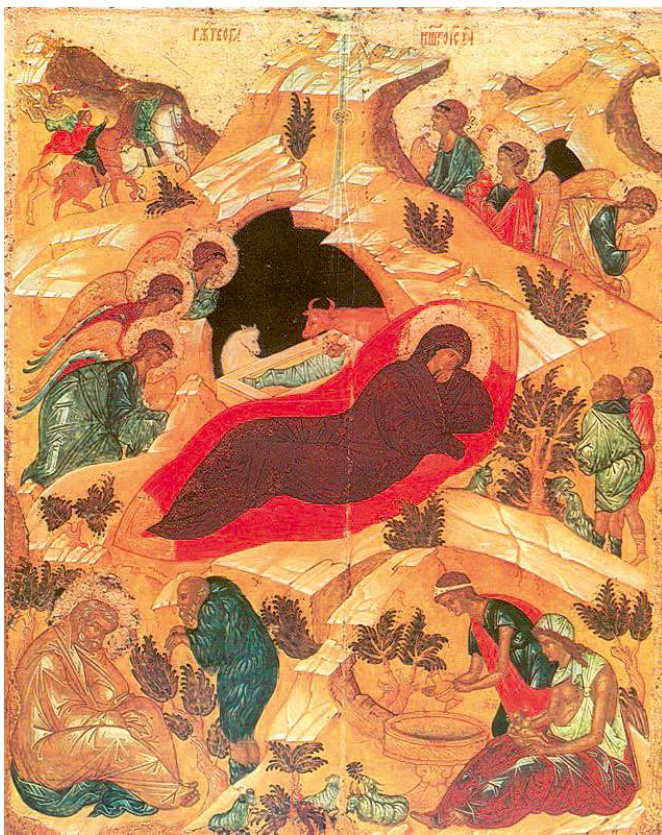
1/2025

выпуск 61



Выпускается по благословию Высокопреосвященнейшего Никодима, митрополита Новосибирского и Бердского

*С Рождеством
Христовым!
Специальный выпуск*



Рождество Христово Андрея Рублева

фона только немного оставлено сверху. Так что и наверху ангелы уже не летят или шествуют над вершинами гор, а просто стоят на них, как обыкновенные люди.

Тайна рождения Христа открывается миру в иконе не сразу: сначала она становится доступна невинным животным, которые изображены ближе всего к Младенцу, потом безгрешным ангелам, которые стоят у пещеры с покровенными руками. За ангелами к пещере приходят простодушные пастухи, представлявшие все человеческие возрасты — молодой, «средовек» и старец. И только потом — умудренные волхвы.

Если посмотреть внимательней, мы увидим, что фигурка Младенца Христа точно повторяет контуры тела Богородицы. Он изображен так, словно только что отделился от Ее лона, и даже еще не лег до конца в ковчег яслей. Мы буквально видим, как Господь берет начаток природы от Матери. Как и на всех иконах Рождества, ясли здесь похожи на гроб, а младенческие пелены — на погребальные: Господь рождается, чтобы быть принесенным в жертву.

Все, что изображено на иконе, композиционно и ритмически связано с Богородицей. И, в первую очередь, — пещера Рождества.

У пророка Исайи есть пророчество о горе, в котором святые отцы усматривают прообраз Богородицы: «И будет в последние дни, гора дома Господня будет поставлена во главу гор и возвысится над холмами, и потекут к ней все народы» (Ис.2:2). Иконописец сумел запечатлеть это пророчество с помощью изобразительных метафор. Мы видим Богородицу-Гору, в которой присно, т.е. вечно, всегда, пребывает и пещера Рождества, из которой воссиял Господь, и пещера Его Гроба, куда Он был положен, повитый погребальными пеленами. Мы видим народ, о котором пророчествовал Исайя, «притекающий» к этой Горе. Причем, ангелы, стоящие у пещеры, воспринимаются как один из народов. Они ведь тоже были сотворены Богом, как вол и осел, как пастухи и волхвы. И, поклоняясь Младенцу в яслях, они поклоняются и Богородице.

Фигура согбенного Иосифа повторяет наклон головы и движение руки Богородицы, а также наклон ангела наверху, обращенного к пастухам. В иконописи такая симметричность движений, подобие форм говорит о глубоком единстве персонажей. Праведный Иосиф мыслями своими вместе с Богородицей, духом возносится к ангелам.

Перед Иосифом стоит завернутый в милоть (плащ из шкуры овцы) старичок. Во многих искусствоведческих книгах можно прочитать, что этот старичок — «дух сомнения», который искушал Иосифа, заставляя не верить в Девственное Рождество. Дело в том, что в Израиле женщину, совершившую прелюбодеяние, после рождения ребенка побивали камнями. Вот Рублев и показал размышления, мучающие праведника, который не хочет

Рождество Христово — великое для каждого христианина событие. Чувством радости и ликования наполнены церковное богослужение праздника и многочисленные иконы Рождества Христова.

Евангелием для неграмотных называли икону в древности. В этой немудреной фразе — вся глубина и суть православного церковного образа. В истинности этих слов убеждаешься, встречаясь с высокими образцами православной иконописи.

Икона Рождества Христова Андрея Рублева происходит из праздничного ряда иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля, домовая церковь русских царей. Работа над иконой была завершена, как считается, в 1405 году.

При взгляде на икону первой отмечаем фигуру Богородицы в центре — она самая крупная. Богородица облачена в багровую ризу или, как её правильно называют, мафорий. Лик Девы Марии спокоен, на нем не видно усталости, ведь чудесное рождение безболезненно для тела, хотя и трудно для человеческого сознания.

В пещере за ложем Богородицы в яслях лежит спеленатый младенец — самая маленькая фигура на иконе. Небольшие размеры Его фигуры — символ бесконечного умаления Бога. Богородица, напротив, огромна. Она превышает в масштабе людей, ангелов и даже горы. Это символ Ее возвеличивания: ведь, родив Богочеловека, Мать Божия стала превыше всех ангелов и архангелов.

Пещера символизирует темный, греховный мир людей, в который входит Бог, поэтому на иконе она заменила хлев. Белоснежное одеяние новорожденного резко контрастирует с чернотой пещеры. Яслями Христу служит кормушка для животных — на иконе видно, как над ним уже склонились вол и осёл.

На фигурку Христа указывает Вифлеемская звезда, а вокруг выстраиваются все персонажи иконы.

Небо исчезает в иконе почти совсем. Все пространство заполнено холмами, золото небесного

Окончание на с. 3



Дорогие читатели журнала «Православная семья»!

Сердечно поздравляю Вас с великим праздником Рождества Христова и Новым, 2025 годом благодати Божией!

Братья и сестры! Праздник Рождества — это праздник великой радости и духовного ликования. Радости потому, что Бог воплотился; радости потому, что Господь принес на землю мир и всепрощение; радости потому, что Господь смиряется, чтобы нас возвысить; терпит, чтобы мы благодумствовали; страдает, дабы мы блаженствовали и вечно радовались. Радость Рождества в том, что Бог мира и щедрот принял на Себя нашу человеческую плоть, стал, как мы, чтобы нам быть, как Он.

Рождество — это великая тайна благочестия, в которой источник нашей вечной радости. Об этой радости можно говорить бесконечно. Сколько вокруг этого радостного праздника сложилось прекрасных традиций у разных народов планеты! Сколько с детства нам знакомого, милого и радостного связано с этим праздником! Сколько живет прекрасных сказаний на тему Рождества Христова!

Рождество Христово открыло нам друг друга, ибо только в Боге, в глубоком понимании, что такое человек и каково его назначение, в глубоком сознании того, что каждый человек есть творение Божие, мы познали друг друга как члены единой семьи, населяющей вселенную, как дети единой Христовой Церкви, как дети Одного Отца. Рождество Христово дало каждому человеку все средства и возможности к созиданию на земле Царства Небесного, к достижению спасения.

Что же, братья и сестры, мы можем принести в дар нас ради родившемуся Господу? Мы богаты только грехами. А мы должны принести Ему дары, потому что Он Сам Себя принес в жертву за нас. Принесем Ему плоды своей веры: правду, милосердие, мир, любовь и радость, чистоту и святость, заботу друг о друге.

Мы поздравляем друг друга с Рождеством, дарим людям добрые пожелания, участливый взгляд, помощь, обмениваемся праздничными подарками. Приложим усилия к тому, чтобы быть еще внимательней к своей семье, соседям, сотрудникам, ко всем, кто нас окружает, особенно к воинам нашим и их семьям, ко всем нуждающимся в нашей заботе о них, ибо всякое доброе дело, сделанное человеку, расценивается Христом Спасителем как сделанное Ему Самому (Мф. 25,40).

Да благословит Господь ныне всякую душу и каждого человека, нашу Церковь и нашу страну, и да поможет всем нам совершенствоваться в добродетелях, которые помогают нам быть подобными Христу, они же — лучший дар нас ради воплотившемуся Господу. Аминь.

Настоятель прихода в честь иконы Божией Матери Казанская протоиерей Александр Реморов, священнослужители, прихожане

Окончание. Начало на с. 2

подвергать Марию позору. По поводу фигуры старичка возле Иосифа имеются разные мнения. Одни исследователи полагают, что это один из пастухов, другие видят в нем сына Иосифа Иакова, третьи — дьявола, искушающего святого, вносящего сомнения в его душу по поводу чистоты Марии.

Однако отрицательные персонажи в иконах изображаются крайне редко. Икона — это праздник веры, торжество света, провозглашение радости, образ райского состояния мира. А дух сомнения — это бес. Бесы же изображаются в иконах только поверженные (например, в иконе «Сошествие во ад»). Возможно, этот старичок — аллегория старости.

И, наконец, внизу справа на иконе представлено омовение Младенца Христа, совершаемое двумя женщинами. Сцена напоминает традицию крещения христианских детей.

На иконе Богородица изображается отвернувшейся от новорожденного. Это иконографическая деталь, которая символизирует одиночество Христа в его жертве.

Тем не менее, строй иконы в целом светлый и радостный. Ведь за смертью и погребением Христа следует Его Воскресение. Пещера гроба Господня станет местом Пасхальной радости! Поэтому стоящие рядом с пещерой ангелы воспринимаются уже не только как вестники Рождества, но и как вестники Воскресения. Так икона соединяет конец и начало земной жизни Христа, как если бы мы видели ее из вечности.

Икона Рождества Христова из Благовещенского собора послужила образцом для многих икон, написанных в последующую эпоху. Но нигде мы не увидим такой же продуманной согласованности всех деталей, такой же тишины и гармонии.

Подготовила Юлия Лютина. В подготовке статьи использована работа Губаревой О.В. Рождество Христово — СПб.: Метрпресс, 2013

Семейные рождественские традиции

Рождество Христово... Есть какое-то чувство несоответствия между тихой тайной Рождения Господа и тем безудержным весельем, ярмарками, распродажами, которые устраиваются повсеместно.

Как сделать так, чтобы благодать праздника всё же коснулась нас – и детей, и взрослых? Как правильно расставить приоритеты? Здесь большую роль должны сыграть семейные рождественские традиции. В каждой православной семье они разные. Одни родители делают упор на чтение книг, но не любят делать поделки, другие ставят спектакли или концерты, кто-то участвует в благотворительных проектах. Но все эти разные традиции должны служить цели – напомнить и себе, и детям об истинном смысле Рождества Христова.

Евангельские строки

Начинать читать тематический евангельский текст можно загодя – примерно за месяц до праздника.

События Рождества Христова, изложенные в адаптированных вариантах, можно дробить на маленькие истории, а чтение каждой из них сопровождать беседой.

Пусть такие разговоры будут короткими, по несколько минут, но если начаты они не за три дня, а хотя бы за пару недель, они сыграют свою роль.

Можно посмотреть замечательный мультфильм Михаила Алдашина «Рождество», почитать детскую Библию, рассмотреть картинки. А на ночь послушать отрывок из аудиокниги Ивана Шмелева «Лето Господне»...

А ближе к празднику можно почитать книжку «Рождественская история. Из Евангелия от Матфея и Луки» с иллюстрациями Геннадия Спирина. Книга не адаптирована для детей – в ней приведены отрывки из евангельских текстов, выстроенные в хронологическом порядке. Лет с 4–5 с комментариями родителей небольшие выдержки из Священного Писания будут вполне доступны ребенку. А ещё там очень красочные иллюстрации.

Тропарь праздника даже маленькие дети легко выучивают наизусть. Только нужно пояснить и рассказать, о чем эта молитва. Зато как радостно будет узнать тропарь в пении хора и спеть его вместе со всеми в храме, а потом и дома перед рождественской трапезой.

Рождественская свеча

Можно купить большую красивую свечу и зажигать ее во время молитвы или чтения Священного Писания. Для малышей важно каждый раз отмечать, что это особенная, рождественская свеча, что мы очень ждем появления на свет Младенца-Христа и поэтому зажигаем ее.

В Сочельник можно поставить зажженную свечу на окно, чтобы Богородица, в эту ночь ищущая крова, чтобы родить Спасителя, знала, что в вашем доме ее ждут и готовы принять.

Ну, и почему бы не зажечь её и не поставить в середину красиво убранного рождественского стола в самый день праздника? Для детей это будет ниточка, с помощью которой они подойдут к святому дню.

Семейное чтение

Это давняя традиция многих семей. Сегодня существует огромное количество сборников святочных рассказов. По большей части это золотая классика русской и зарубежной литературы: И. Шмелев, А. Куприн, Н. Лесков, Ф. Достоевский, К. Лукашевич, В. Никифоров-Волгин, Ч. Диккенс, О. Генри — лишь малая часть авторов, создававших произведения о праздновании Рождества Христова. Среди них много воспоминаний о детстве, о дореволюционной России, о старинных традициях. Не говоря уже о развитии художественного вкуса и кругозора.

И совершенно не надоедает каждый год читать про Ванечку, который думал, что со звездой путешествуют добрые волки, про серебряную метель сапожника сына Васьки, про доктора Пирогова, спасшего целую семью.

Святочные рассказы, помимо того что говорят о любви к Господу, о милосердии, о красоте мира, еще и дают нам ту самую атмосферу рождественских дней, которую не получишь на шумных елках или по телевизору.

Поэзия

Рождественских стихотворений очень много. Правда, большая часть из них написана более столетия назад, а кое-что вообще сложно понять современному ребенку. Настроение и интонацию ребенок почувствует, а вот контекст — не всегда. Нужно объяснять всё, что хоть как-то детям непонятно. Есть ещё один момент. Многие взрослые просто не читают детям стихи, потому что сами не любят и не понимают. Хорошая, настоящая поэзия поднимает нашу жизнь, наше восприятие на другой уровень. Стоит почитать с детьми стихи о Рождестве Христовом — и праздник станет важнее, торжественней и ближе.

Сочельник

Важно провести этот день без суеты, побывать в храме. Послушать, почитать что-либо о празднике. Пусть в этот день у вас в семье будут читаться не художе-

ственные книги, а евангельские строки, тематические стихи и рассказы. И побыть всем вместе. Обратите внимание — этот день и в природе обычно бывает тихим.

Украшение дома

Желательно, чтобы в квартирах присутствовала рождественская символика: Вифлеемская звезда, ангелы и вертеп. В виде звезды можно сделать елочные украшения, а ангелов проще просто вырезать из бумаги и обклеить блестками и украсить лентами. повесить на елке бумажных ангелочков, каждый должен выбрать себе одного и прочитать на обороте ту добродетель, над которой следует потрудиться весь год. С вертепом сложнее. Можно сделать пещеру, в которой расположить фигурки Святого семейства и животных, а у входа — пастухов и волхвов. Можно использовать и упрощенный вариант. Корзина покрыть еловыми ветками, а внутрь поставить икону Рождества.

Спектакли

Спектакль на библейскую тему — лучшее, что можно устроить в семейный праздник на Рождество. Причём не требуется обыгрывать именно сцену поклонения волхвов или другой «чисто рождественский» сюжет: подойдёт любой эпизод из Библии — на эту тему снято много фильмов и мультфильмов, так что затруднений не возникнет. Прекрасный обычай — дарить детям после спектакля мягкие игрушки, ассоциирующиеся с праздником Рождества: пушистых козочек, овечек, бычков и осликов — ведь Иисус родился в хлеву.

Сложные декорации и костюмы тоже необязательны, их можно «соорудить» из подручных материалов, но музыку стоит подбирать заранее.

Хорошо, если в основу спектакля для домашнего рождественского праздника положен принцип максимального количества участников. Желательно подбирать пьесу для постановки такую, чтобы в ней были задействованы все дети, даже те, которые пришли в гости. Потому

что для детей значимо именно участие в действии, а не его созерцание. Но в то же время важно, чтобы при большом количестве участников спектакль не потерял своей зрелищности: зрителям тоже должно быть интересно. Поэтому желательно всех участников сразу разделить на две группы: группу главных и «эпизодических» действующих лиц. С первой группой придется собираться на репетиции. А у детей из второй группы должны быть такие роли, которые они могли бы «выучить» непосредственно перед выступлением: в какой момент появиться на сцене и что сделать. К эпизодической роли дети могут и подготовиться заранее. Например, выучить дома роль (слова или песню), которую надо будет воспроизвести на сцене, а уже перед самим выступлением нужно объяснить таким актерам, когда и откуда выходить. Хорошо, когда в домашнем спектакле участвуют и родители, особенно папы. Это придает особый статус сценическому действию.

Можно подготовить вертепный театр. И даже если дети год назад уже видели вертеп,





не нужно бояться его повторить. Поскольку это бывает только на Рождество, то каждый раз воспринимается по-новому.

Вертепом можно начинать рождественское представление, а после него уже показывать любую сказку. Лучше ставить то, что хорошо знакомо детям: «Красную Шапочку», «Репку».

Главное, тому, кто будет организовывать такой праздник, не бояться, что что-то не получится так, как задумано, а выйдет экспромтом. Не стоит перегружать детей репетициями. Ведь в таком празднике главное не то, насколько гладко прошел спектакль, а какое настроение он создал. Многие импровизированные костюмы легко создать с помощью шляп и плащей. Также хорошо включить в спектакль неожиданные спецэффекты вроде снега из аэрозоля, мыльных пузырей, бенгальских огней и т. д. И чтобы все получилось, важно помнить, что наши собственные представления о том, каким должен быть рождественский праздник, никогда не должны перевешивать детской радости от встречи Рождества.

Домашний концерт

Во многих православных семьях дети параллельно с обычной школой ходят и в музыкальную. Не секрет, что зачастую однообразные, требующие усидчивости и терпения музыкальные занятия довольно быстро становятся детям не интересны. Ребенок не понимает, какое отношение это имеет к его жизни. Домашние рождественские (и не только) концерты — как раз то, что объяснит ребенку, для чего же он ходит в музыкальную школу.

А если у вас дети играют на разных инструментах, то хорошо подготовить ансамбль. Здесь,

скорее всего, потребуется участие профессионала, чтобы он помог подобрать и адаптировать произведения.

Кроме музыкальных номеров в рождественский концерт могут входить и песни. Спеть могут и самые маленькие участники праздника. Как правило, с большим удовольствием они поют дуэтом вместе с мамой. Прекрасный разнообразный детский репертуар предлагает хоровая студия «Веснянка». Существует немало очень красивых рождественских песнопений на английском и других иностранных языках. Их тоже можно разучить и исполнить.

Подарки

Подарки лучше выбирать семейные, «тёплые» и душевные, символизирующие праздник Рождество. В каждый подарочек можно положить «Послание любви». В маленькой записочке выразите благодарность вашему близкому, скажите, как вы цените его и любите. Рождество — подходящий момент для подобных признаний!

Большой имбирный пряник в виде ёлочки, украшенной цветной глазурью — подарок поистине рождественский, оригинальный, ароматный и вкусный. Такие пряники можно купить, заказать заранее или испечь самостоятельно, найдя подходящий рецепт.

Отличный подарок для семьи — набор рождественских свечей, или красивый светильник: этот праздник навсегда связан со Светом, а свечи ассоциируются с семейным уютом и теплом.

Кстати, подарки в семье дарить можно по-разному. Мы привыкли что это большая коробка, которая лежит под елкой. Но подарки можно разыграть в лотерею, срезать с закрытыми глазами с веревочки и т.д. Если, конечно, подарки не персонализированы.

Немало радости принесут и «невещественные» дары на семейный праздник Рождество: билеты на хороший концерт или театральное представление.

Ну, а дети могут подготовить по мере сил подарки своими руками, которые несомненно порадуют родителей и других членов семьи.

А ещё хорошо подготовить подарки для нуждающейся семьи, для детей из детдома или стариков из дома престарелых. Очень важно приучать детей делать дела любви и добра не только своим близким и родным.

Как видите, традиций может быть множество. Главное — не утонуть в них, не увязнуть в тонкостях изготовления рождественского вертепа или праздничного стола, не растерять рождественское настроение в погоне за подарками. Ведь смысл праздника — не в пении колядок, вождении хороводов, не в мандаринах и конфетах. Суть праздника заключается в том, что Бог становится Человеком и открывает Себя людям. И вот в этом чудо и тайна Рождества Христова. Преподобный Иоанн Дамаскин говорит: «Я увидел человеческое лицо Бога — и душа моя была спасена». Вот почему это самое важное событие в человеческой истории! Еще один замечательный святой Афанасий Александрийский в IV веке так ответил на вопрос, зачем нужно было Боговоплощение: «Бог стал человеком, чтобы человек мог стать Богом». В этой фразе заключена вся суть христианства: стать Богом, уподобиться ему, освободиться от зла. А семейные традиции — это всего лишь некие подпорочки, чтобы помочь это понять нашим детям.

Юлия Лютина



Волшебный кот

В первый день зимних каникул четверо одноклассников из 4 «Б» класса одной замечательной гимназии в одном замечательном поселке встретились в детской библиотеке. Петя, Ваня и Вика пришли туда вместе. Они дружили с первого класса и почти всегда ходили втроем. А Вася пришёл один. Он вообще ни с кем не дружил. И даже перед каникулами подрался с Петей. Вообще-то он хотел подружиться с ребятами, но у него это никак не получалось.

– Вася за книжками пришёл! – насмешливо сказал Ваня.

Но библиотекарь Людмила Николаевна строго посмотрела на Ваню и сказала:

– Вася, я нашла тебе книгу, которую ты так хотел прочитать. Вот!

На обложке толстой книги был нарисован большой чёрный кот. Вика уважительно посмотрела на Васю.

– Тебе тоже нашла, вот, – Вике библиотекарь дала несколько журналов про животных.

– Ура, – обрадовалась она, – наконец-то я буду Кузю по науке дрессировать.

Петя попросил книгу «Мороз Иванович» Одоевского, Ваня – энциклопедию про роботов.

– А теперь пойдём ко мне. Будем Кузю учить, – объявила Вика

– Мне родители не разрешают кота завести, – тихо вздохнул Вася, – я так их люблю! Все книжки уже прочитал про котиков!

– Пойдём с нами, – решительно сказал Петя. Ему вдруг захотелось сделать для Васи что-нибудь доброе.

Кузя, кот-подросток, серый с белым галстучком, никак не хотел выполнять команды. Вика по всей науке ему объясняла, что надо сесть на задние лапки и поднять передние. Петя показывал коту видео с учёными кошками, а Ваня держал лакомство. Кузя отвернулся от дрессировщиков и вообще залез под кресло.

– Неспособный ты к наукам, – вздохнула Вика, – давайте лучше поиграем. У меня новая настолка есть. Как раз на четверых.

Она пошла за игрой, Ваня и Петя сели на диван в углу комнаты и обсуждала вчерашний матч по хоккею. Вася сел на пол возле кресла.

– Кузя, – сказал он тихонько, – выходи, пожалуйста.

Котик осторожно выбрался наружу и встал возле Васи. Мальчик погладил серую спинку.

– Смотри, Кузя, – Вася опустился на четвереньки, потом сел на корточки, как будто на задние лапы, а руки сложил перед собой, – вот так. Попробуй.

Кузя наклонил голову набок, разглядывая Васю, потом поднял передние лапки и замер, стоя на задних.

– Умница! Очень ты даже способный.

– Вот это да! Кузенька, молодец! Вася, как это у тебя получилось? – воскликнула Вика.

– Тихо. Кошки не выносят шума. Я читал, что их нельзя заставлять, и говорить нужно тихо. И ругать их нельзя, только хвалить, – Вася погладил кота, а Ваня угостил вкусным кусочком.

Кузя опять сел на задние лапки, потом потянулся вверх и сделал сальто!

– Здорово! – восхитился Петя, – кот просто волшебный.

Кузе дали его любимый корм. Ребята играли в настольную игру, ещё немного поучили Кузю трюкам, попили чай, полистали книгу про кота и энциклопедию про роботов.

– Завтра утром на горку пойдём, – сказал Петя, – только пораньше, чтобы мелюзга не набежала. Вася, я за тобой в десять утра зайду.

Вася кивнул, не веря своему счастью. У него теперь есть друзья! Они вместе вышли на вечернюю улицу. Падал тихий снег, мимо мальчишек шли люди, несли елки и пакеты. К празднику готовились.

– Вася, ты классный парень, – сказал Ваня, пожимая ему руку на прощание, – как здорово, что мы сегодня встретились.

– Это всё Кузя устроил, – засмеялся Вася, – он, верно, и впрямь волшебный кот.

Святочную историю сочинили члены клуба семейного чтения «Ромашка»



Рождество глазами детей



Настя, 5 лет



Таисия, 13 лет



Рождество — это день рождения Христа. Мы очень ждём этот праздник. Лично я жду его из-за подарков. А во время поста мы стараемся делать добрые дела как подарки для Христа. Я очень жду этот праздник, потому что мы все собираемся вместе.

Егор, 8,5 лет



В Рождество Христово!
Родился Иисус Христос. Это очень светлый,
радостный праздник, праздник надежды, веры в чудо.
Я люблю Рождество, мы всей семьёй проводим
его вместе, идём на ночную литургию, а потом
едим много вкусностей и ещё подарки...

Таисия, 8 лет



Людмила, 8 лет



Жду Рождество Христово после длинного поста.
Мы идём на ночную службу, там очень нарядно и торжественно.
Потом дома под елкой нас ждут подарки, а на столе вкусная еда.
Утром мы идем на праздник в Воскресной школе, там интересно и весело.

Дима, 10 лет



Почему я люблю Рождество?
Потому что родился Бог! Все радуются!
Конец поста! Мы дарим друг другу подарки.

Таисия, 9 лет



Лиза, 5 лет



Преподобный Василиск Сибирский

День памяти 11 января

Преподобный Василиск Сибирский — святой старец, родился ок. 1740 г. Скончался он в городе Туринске 29 декабря 1824 года и был похоронен в Свято-Николаевском Туринском монастыре. Любовь к Богу и ближнему, непрестанная молитва и глубокий духовный опыт привели его к святости. Преподобного Василиска можно поставить в один ряд с величайшими угодниками Божиими: преподобным Сергием Радонежским, преподобным Серафимом Саровским, святителем Николаем Чудотворцем.

В XX веке многие почитали святого Василиска, но в годы советской власти было сделано все для того, чтобы этот подвижник был забыт.

Пустынник Василиск (в миру Василий) родился в середине XVIII века в семье крестьянина Тверской губернии. Его родители, Гавриил и Стефанида, детей своих, троих сыновей, воспитывали в страхе Божиим. Отрок Василий с детства познал труд и нужду: просил милостыню, затем некоторое время был пастушком. С малых лет его отличали простота сердца, любовь к Богу и смиренный нрав. Не смея перечь отцу, Василий вступил в брак, но вскоре с согласия жены

оставил семью и начал проводить монашеский образ жизни сначала в миру, а затем в различных монастырях. Василий стремился постоянно пребывать в молитве, не давал послабления своей плоти: берегся от насыщения, излишнего питья и особенно сна, все ночи под праздники проводил в бдении. Если же его начинал одолевать сон, он клал поклоны, колот дрова или пел духовные песни. И так проводил он все праздники в великом труде до изнеможения, ибо тогда не знал еще о сердечном безмолвии и хранении ума. Когда к нему заходили странники, он всех любезно встречал, но если кто-нибудь просился к нему жить, — отказывал, говоря, что грешен, пребывает в нерадении и вообще дал обет проводить жизнь уединенную. Когда же проситель настаивал, Василий отвечал ему с кротостью: «Вместе жить нам никак нельзя, но, если хочешь, оставайся в моей кельи, а я пойду на другое место».

Отец Василиск долгое время жил в столь желанном для него уединении в брянских лесах. Однако теперь напали на него искушения и страхования, каких раньше он и не испытывал. Часто по ночам просыпался он от жутких голосов, угрожавших ему: «Ты здесь один, а нас много, мы тебя погубим». От нестерпимого ужаса случалось ему впадать в уныние. Ко всему прочему, тело его было немощно и болезненно. Пищу употреблял самую простую, даже суровую, а если и принимал какие-либо приношения от почитавших его, то сам почти ничего не ел, а все раздавал другим. Также вырезал ста-



рец из дерева грубоватые ложки (изящно делать он не умел) и дарил посетителям. Те очень радовались и щедро жертвовали за подарок, столь для них дорогой.

Примерно в это время встретил отец Василиск своего будущего сомолитвенника и духовного брата — отца Зосиму (Верховского), тогда еще носившего имя Захария и желавшего стать отшельником.

Около 10 лет провели отец Василиск и отец Зосима по благословению отца Адриана близ Коневской обители, упражняясь в монашеских подвигах и особенно в молитве Иисусовой. Отец Зосима составил особую рукопись — «Повествование о действиях сердечной молитвы старца-пустынника Василиска», куда прилежно записывал все откровения подвижника. Отец Василиск не только доверял ему тайны своего сердца, но и сам рассматривал и выправлял повествование. Чистота сердца и глубокое смирение перед Богом и ближними позволили преподоб-

ному достичь возвышеннейшего духовного преуспеяния. Неоднократно удостаивался он осияния лучезарным светом, сподоблялся лицезрения Спасителя и Пресвятой Богородицы, видений райских блаженств и адских мук, а однажды в упоении духовной любовью ко Господу был восхищен из тела на воздух и наслаждался несказанной сладостью и блаженством. Многим помогали подвижники мудрыми советами: десятки богомольцев посещали их, и все находили у них доброе утешение и духовную поддержку. Нередко отец Василиск предугадывал и перемены, грядущие в жизни его или других людей, которые со временем и исполнялись.

Затем в течение 20 лет подвизались они в отшельничестве в сибирском лесу в районе г. Кузнецка. Однажды они несколько дней добирались до соседнего жилья: вновь и вновь поднимались измученные путники и бредли вперед, уповая на милость Божию, ни еды, ни сил у них уже не было. Наконец вдали показалась деревня! Вместе с благодарственной молитвой к Богу неудержимым потоком полились слезы. Долго сидели они, отдыхая и размышляя о том, как Господь Бог отечески их наказал, но смерти не предал, что, несомненно, по Его Промыслу случилось им искушение, для научения и познания самих себя. А более всего благодарили они Бога за то, что во всех прискорбностях удержал Он их от ропота и не позволил отчаяться в Его всещедрой милости. Более двух месяцев был старец Василиск как расслабленный, не мог сам ни пить, ни есть, но постепенно пришел в силы. Более молодой отец Зосима оправился быстрее и во всем ему помогал.

Видя вокруг внимание и участие, решили они остаться в Кузнецком округе до конца жизни. В пятидесяти верстах от Кузнецка пустынники нашли себе удобное место, с помощью благодетелей построили две келлии и стали вновь жить отшельнически. Ходить друг к другу воздерживались они до субботы, особенно в среду и пяток хранили

уединение. А воскресенья и праздники проводили вместе в чтении и духовных дружеских беседах, прогуливаясь по пустынным окрестностям. Весною же, когда травы еще не велики, недели по две не возвращаясь, ходили по разным лесным местам, по горам и долинам, взяв с собою огниво, котелок и сухарей. Добрые христороубцы изредка посещали пустынных старцев, делая им приношения. Однако денег они решительно ни от кого не брали, а только лишь самые простые и скудные пожертвования, необходимые для их пропитания и одеяния. Причем старались воздавать и за них своим рукоделием: отец Василиск делал посуду глиняную, а отец Зосима — деревянную. Таково было их житие внешнее.

Но невозможно описать то, что совершалось в глубине их душ, ибо никакие слова не могут в точности изобразить внутреннюю жизнь истинных пустынников. 24 года прожили старцы Зосима и Василиск в пустыне почти неисходно, думая, вероятно, и окончить там свои дни. Однако, «зажегши свечу, не ставят её под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме» (Мф.5:15). Господу было угодно, чтобы, стяжав высокие добродетели, они послужили теперь делу спасения ближних.

Трудами подвижников был возрожден женский Свято-Николаевский монастырь, близ которого и провел в уединении последние свои годы преподобный Василиск. По старости лет нередко подолгу проживал он и в самой обители.

Блаженная кончина старца Василиска последовала 29 декабря 1824 года. Время своего отхода он указал с точностью, накануне исповедался и приобщился Святых Христовых Таин. До самого последнего вздоха был он в устной и сердечной молитве и со словами «Господи, Иисусе Христе, Сыне Божий» испустил дух, будто уснул. За четыре дня, прошедших до приезда старца Зосимы, вид почившего не только не сделался хуже, но стал еще благовиднее.



Святой подвижник был погребен близ алтаря монастырского собора. В 1913 г. над могилой старца была построена каменная часовня во имя святого мученика Василиска. Ее посещало множество богомольцев, которые часто служили панихиды, молясь о упокоении всеми любимого и почитаемого подвижника. В советское время и храм, и часовня были уничтожены. Спасским мужским и Ново-Тихвинским женским монастырями Екатеринбургa были организованы поиски места захоронения старца Василиска. Эти поиски увенчались успехом: в 2000 году обретены мощи старца. Мощи святого Василиска находятся в екатеринбургском поселке Елизавет, в храме в честь Всемилоостивого Спаса.

Преподобный Василиск Сибирский был прославлен в лике святых в 2004 году. Известны случаи исцелений и духовной помощи после молитвенного к нему обращения.

Вся жизнь старца Василиска являет нам собой пример полного самоотречения и ревностного следования за Господом, подлинного исполнения евангельских заповедей о любви к Богу и ближним. Не обладая никакой мирской мудростью, он был удостоен от Господа премудрости свыше. Сознывая и почитая себя малейшим в мире сем, он сподобился стать великим о Господе и засвидетельствовал своим примером истинность евангельских слов: «Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят!»

Икона преподобного Василиска Сибирского с частицей его Святых мощей — находится в Сергиево-Казанском храме п. Краснообск.

Подготовила Екатерина Каргополова. По материалам сети Интернет.

О днях, наполненных гостями, вкусностями, подарками и еще кучей всяческих таинственных сюрпризов рассказывает глава "Рождество" из новой книги Ксении Кривошеиной "Пути Господни", вышедшей в издательстве "Сатись".

Пути Господни

Состояние ожидания праздника, трепет душевный, радостный холодок от приближающихся дней, наполненных гостями, вкусностями, подарками и ещё кучей всяческих таинственных сюрпризов, начинался уже в начале декабря.

А фольгу от шоколадных конфет мы распрямляли с помощью столовой ложки и вкладывали в страницы книг, до начала Поста. Она предназначалась для мандаринов и грецких орехов, которые мы заворачивали в нее, продевали иголкой нитку и потом развешивали на елке. Мандариновый запах приближался с каждым днем, а еще запах яблок, которые отец покупал в деревянных ящиках, где, золотые и ароматные, они лежали в тонкой кружевной стружке, и напоминали припомаженных девушек в кружевных воротничках. На ящиках были наклейки «Солнце», «Золотой ранет», «Шестой номер». Яблоки были разного сорта, размера и цвета. Отец приносил эти ящики задолго до Рождества и мама держала их на полках между дверьми, где было достаточно прохладно, там же наверху, почти под потолком, стояли банки с вареньем, но это те, которые мама и няня берегли для праздника. Однажды Петя не удержался, и, когда никого не было дома, подставил табуретку и потянулся к одной из банок. Трудно было удержаться перед соблазном, клубничное и айвовое варенье зачаровывали не только его, но и мое воображение, которое рисовало хрустальные розетки, наполненные этими лакомствами. Петя потянулся, но сумел ухватиться только за тонкую веревочку, которой было обвязано широкое горлышко банки.., и она всей своей трехлитро-

вой тяжестью рухнула на него. Наверное, он страшно ревел, потому что в дверь стала стучать и звонить соседка по площадке, которая случайно оказалась дома. Петя открыл ей дверь и та увидела зареванную физиономию с огромной синей шишкой на лбу. Удивительно, но банка с вареньем не разбилась! Родители Петю не ругали, а наоборот, смеялись, отчего ему стало еще стыднее за его тайные покушения на рождественские запасы, да еще во время Поста.

Вместе с мамой и няней мы задолго до праздника начинали лепить пельмени, начинка была разная, обычно из трех сортов мяса (свинина, говядина, баранина), считалось, что от этого они сочнее. Уже в начале декабря стояли морозы, а потому, пересыпав пельмени мукой, мы выкладывали их рядами в картонные коробки и выставляли на балкон. Мама, которая выросла на Камчатке, замечательно умела мариновать горбушу, пересыпала большие свежие ломти рыбы укропом и крупной солью, окутывала в льняное полотенце и тоже выносила на холод. Обязательным угощением были у нас в доме и пироги с визигой. Не знаю, есть ли она сейчас, но тогда ни один рождественский стол не обходился без этих пирогов. К ним, конечно, добавлялся и жареный гусь, начиненный капустой и яблоками, или большой свиной окорок с брусничным вареньем. Иногда в духовке томился фазан, а к нему тушилась свекла с брусникой или клюквой. Все это готовилось из расчета не только на семейный рождественский кружок, а и на все последующие дни, когда приходили друзья с детьми и обязательно уносили с собой не только подарки, но и



кусочки наших пирогов с визигой и яблоками. Я не помню, чтобы в Рождество за столом взрослые много выпивали, веселье было не от похмелья, а от радости что все мы вместе, за нашим семейным столом, в такую дивную волшебную Рождественскую ночь. Да, конечно, была и водочка в графинах, и белое и красное вино, (шампанское у нас пили на Новый год), наливки, портвейны и сладкие морсы для детей. Нам с Петей разрешали сидеть со всеми, пока мы не засыпали в ожидании Деда Мороза с подарками, хотелось подсмотреть — настоящий ли он или, как мы подозревали, переодетый папа. На первый день Рождества всегда приходило много гостей, дети одевались в костюмы, нянечка помогала им гримироваться, заплетала косы, приделывала какие-то немислимые лисьи и волчьи хвосты и уши, бороды из ваты, кокошники из цветной бумаги и блесок, — и начиналось представление!

Надо сказать, что наша няня была большой мастерицей. Она замечательно шила и вышивала, а еще делала искусственные цветы из гофрированной бумаги. Причем, все цветы были разные: розы, анютины глазки, маки, колокольчики, ромашки... из них она плела очень красивые венки для украшения наших танцевальных номеров.

Елочные свечи всегда были под особым надзором, за ними наблюдали все. Ведь елка, большая, до потолка, украшенная шарами, бумажными гирляндами, игрушками (еще аж от нашей бабушки) и кусочками вполне возгораемой ваты, могла, не дай Бог, вспыхнуть!

После праздника всем гостям раздавались маленькие подарочки, которые мы заранее готовили своими руками. С помощью мамы и няни, задолго до праздника, мы шили маленькие красные мешочки из кусочков бархата или атласного шелка, нашивали на них блески и бисер и наполняли мандаринами, орехами и шоколадками. Туда же мы вкладывали именные открытки со стихами или двумя милыми строчками. Помню однажды, как няня на-

писала нашей подруге, которая всегда смущалась и была очень застенчивой: «Роза вянет от мороза, Ваша прелесть — никогда!» Девочка эта была так рада! Прыгала от восторга и всем показывала открытку.

Календарный Новый год у нас в семье «отмечали», но достаточно скромно, для нас детей он проходил незамеченным, родители шли на молебен в храм, а потом в полночь выпивали бокал шампанского и то наша няня ворчала «еще Пост, а вы себе такое позволяете». Все эти недели Поста, вплоть до Сочельника, наша квартира наполнялась вкусными запахами. Они менялись каждый день, и суета вокруг закупок, и особое приготовление каждого заранее продуманного блюда создавало для нас, детей, чувство причастности к чему-то особенно радостному и долгожданному. Наши вечера по мере приближения праздника удлинялись и нам разрешалось идти спать позднее обычного потому, что каждый из нас разучивал или стишок, или песенку, а иногда и маленькую пьеску, в которой были задействованы взрослые. И здесь мастерицей на всякие шарады и загадки была наша няня. Она помнила их уйму...

Но вернусь к детству. 6 января — Навечерие или Рождественский Сочельник, был последним днем Рождественского поста, канун Рождества Христова. В этот день мы особенно готовились к наступающему празднику, квартира была наполнена особой праздничной суетой.

Мы, дети, уже знали, что само название Сочельник происходит от слова «сочиво», приготовленное из вареных зерен риса или пшеницы, которое обычно едят только после литургии. Поэтому часть Сочельника 6 января проходила у нас в полном неядении, до первой вечерней «вифлеемской звезды». Пост предрождественский соблюдался у нас до конца вечерни. Однако, ведь служба вечерни соединяется с Литургией, служится утром, поэтому отец Николай нам объяснял, что и постимся мы до того момента, когда в центр



храма выносятся свечи и перед свечой поется тропарь Рождеству Христову. Те из нас, кто причащались на ночной Литургии, по церковной традиции, вкушают пищу в последний раз не менее, чем за шесть часов до времени Причастия, или примерно до шести часов вечера. И здесь дело не в конкретном количестве часов, что шесть или восемь часов нужно пропоститься и ни минутой меньше, а в том, что устанавливается некая граница, мера воздержания, которая помогала бы и нам соблюсти меру.

Помню, что не всегда мы, дети, выдерживали эти длинные службы, частенько засыпали. Встретить праздник ночью — конечно, это была особая душевная радость. Таких служб в году очень мало — на Рождество и Пасху, и все эти замечательные особо торжественные службы совершаются ночью. Как красиво украшался наш храм на Рождество, всюду еловые ветви, живые красные и белые цветы и в воздухе стоит особый запах, смесь жасминного ладана с лесом, елью, медовых свечей и таинственная полутьма, перед тем как все засияет светом и торжественным песнопением!

По мере взросления после Рождественской Литургии у меня оставалось чувство, которое как-бы не хотелось расплескать, хотелось надолго сохранить духовную радость. Наша нянечка была человеком очень набожным и почти всегда оставалась на разговление в храме. Помню, как она объясняла, как бы извиняясь перед нами, «не могу я после длинного Поста, только что причастившись на Литургии, окунуться в ваше семейное застолье, пир и смех». Но надо



сказать, что это с ней было не каждый год. Почему она делала такие антракты в соблюдении строгости, объяснений толковых от нее было не добиться. Мама нам говорила, что есть такие люди, особенно подвижники, аскеты, монахи, богато наделенные благодатными дарами Божиими, что за шумным торжеством они теряют благодатный настрой. Для них внешняя часть второстепенна. Но как нам, простым мирянам, распознать и провести такую четкую грань между духовным и земным, между состоянием в котором пребывают аскеты и мы, грешные? Повредит ли человек своему молитвенному состоянию, если он вместе со всеми разделит семейную радостную трапезу после Литургии? На этот вопрос я получила ответ гораздо позже, когда поняла, что состояние созерцания, молитвенности всегда связано с приливом духовной радости, благодати, которую Господь щедро изливает на своих рабов. Но мы не можем себя сравнивать с монахами аскетами, с нас и спрос другой, а потому демонстративный отказ от общего радостного семейного застолья иногда напоминает ханжество и фарисейство.

Ночное мерцание наряженной елки, которая оставалась у нас до Крещения, огонь цветных, крученых свечей, поблескивания серебряного «дождя», маленьких ангелков, снегурочек, птичек, китайских фонариков и разноцветных шаров... все это и днем и ночью сохраняло в квартире волшебную атмосферу. Иногда, когда взрослые засыпали, мы с Петей ночью прибегали на цыпочках в столовую, забивались на кушетку в подушки, и, затаив дыхание, наблюдали за елочной красотой в темноте.

Елка жила какой-то особенной жизнью, совсем не похожей, конечно, на ту, еще голую и холодную, только что принесенную с мороза, прямо из леса, с остатками снега на стволе. Теперь она была частичкой нашей жизни, любовно украшенная, да еще игрушками «семейными», она тоже становилась членом нашей семьи, не только делила радости, но и щедро дарила их. Отец каждый год подкупал несколько больших шаров или разноцветные елочные бусы, а мы с Петей и няней вырезали и клеили бумажные гирлянды, флажки, «цепи», которые папа, взгромоздившись на стремянку, растягивал, приколачивал от стенки к стенке под потолком через всю квартиру. В ночной тиши вся эта елочная красота от какого-то невидимого движения воздуха медленно поворачивалась на своих тоненьких веревочках, крутилась вокруг оси, светилась, искрилась и жила загадочной жизнью... Мы не очень верили в Деда Мороза, но почему-то верили, что подарки нам приносила именно елка, что они как грибы вырастали именно

под ней. Подарки всегда были интересные, и никогда их не было много, скорее даже, мало. Но! Почему-то так было устроено (конечно, по-волшебству!), что эти подарки всегда были нам сюрпризом, который мы не ждали. Петя мечтал, например, о деревянной лошадке, но нет, елка ему дарила теннисную ракетку, и он, который никогда и не думал играть в теннис, вдруг влюбился в него. Помню, как однажды, я получила на Рождество в подарок маленькую швейную машинку. Она была крохотной, но совершенной копией маминой «Зингеровской». Вы догадались. Именно так я начала обшивать своих кукол.

Очень грустно было наблюдать, как постепенно елка начинала осыпаться. Хотя ее жизнь у нас была продлена почти на 20 дней из-за огромного ведра с водой, в котором она стояла вместе с крестовиной. Иногда, но это зависело от породы ели, она выдерживала и даже давала новые зелененькие побеги вплоть до февраля. Уж не говоря о том, что родители всегда праздновали Старый Новый Год, который приходится на середину Святков и елка наша оставалась вполне свежей. Это праздничное настроение, шутки, посещения оперы, балетов, детских спектаклей, оставалось у всех вплоть до Крещения.

Разбирать елку для нас, детей, было всегда грустно, Петя плакал, а потому мама и няня так устраивали, что в наше отсутствие, пока мы были в школе или на прогулке, быстренько снимали все игрушки, заворачивали их в тонкую папиросную бумагу, шары обволакивали ватой и складывали до следующего года в коробки, которые хранились на антресолях. Когда мы возвращались домой, все было убрано, иголки с паркета и ковров подметены, гирлянды сняты, и сама елка исчезала как в сказке, будто уносилась кем-то неведомым до следующего праздника.

Прошло много десятилетий, жизнь наша стала другой, а в советские годы были времена, когда нам нельзя было праздновать Рождество и даже запрещено было украшать елку Вифлеемской звездой. Нам оставили только Новый год, но и то он был другим, не таким радостным и частенько голодным. Но так счастливо распорядилась моя судьба, что живы еще «из той жизни» несколько друзей, которые вспоминают наши праздники и непередаваемое состояние Рождественского счастья, переходящее почти в волшебство, привитое нам с детства родителями. Оно осталось со мной на всю жизнь.

Ксения Кривошеина

Интерьерная корзинка



Для вязания интерьерной корзинки из хлопкового шнура нам понадобится деревянное доньшко, хлопковый шнур и крючок N 5.



Первым этапом выполним обвязку отверстий в доньшке соединительными столбиками (рис. 1).

Затем обвязываем боковину доньшка вокруг столбиками без накида, делая прибавки в каждое второе отверстие (рис. 2).

В третьем ряду начинаем вязать стенки корзинки по кругу столбиками без накида до нужной нам высоты (рис. 3).

И последний этап – обвязка верха корзинки для её укрепления. Провязываем соединительными столбиками последний ряд корзинки по кругу (рис. 4).

В конце вязания обрезаем шнур и прячем его хвостик между петлями с внутренней стороны корзинки.

**Уважаемые читатели, просим Вашей поддержки!
Пожертвовать на издание нашего журнала можно пополнив счет
редакционного телефона 8-923-101-5852, телефон привязан к карте.**

Журнал «Православная семья», издание Новосибирской епархии Русской Православной Церкви. Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви, свидетельство — 115 от 01.08.2011 г.

Главный редактор: протоиерей Дионисий Михалев. Редактор: Лютина Ю.В. Редакционный совет: Тихобаев Ю.П., Каргополова Е.В. Фото на обложке Юлии Лютиной. Дизайн и верстка: Бориско Наталья.

Тел. (383) 348-5370, 308-75-03 www.skh.su e-mail: kaf150171@gmail.com

Отпечатано в типографии ООО «Печатный дом-Новосибирск». Тираж 999 экз.

Подготовлен прихожанами прихода в честь иконы Божией Матери «Казанская» п. Краснообск. Издается на пожертвования прихожан.

Просим молитв о здравии рабов Божиих: протоиерея Александра, матушки Татианы, протоиерея Дионисия, матушки Наталии, Елены со чадами. Иулии со чадами, Дмитрия, Юрия со чадами, Елены, Екатерины со чадами, Сергия, Натальи со чадами, Александра, без помощи которых издание нашего журнала было бы невозможно. Ищем постоянных благотворителей.

**Просим не использовать журнал
в хозяйственных целях.
Если он стал вам не нужен, принесите его
в храм или подарите другим людям.**



Подготовка к Рождеству Христову, Сергиево-Казанский храм, п. Краснообск, 2024 г.



Праздник Рождества Христова в Воскресной школе п. Краснообск, 2024 г.